



Association pour la recherche
et la diffusion des pratiques
de mouvement somatique

Association SOMA
8 rue Legouvé, 75010 Paris
+33 1 42 02 74 77
info@soma-france.org
www.soma-france.org
SIRET 490 459 989 000 29

N° de déclaration activité 117 540 903 75*
**Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.*
code NAF 8559A

Formation professionnelle de Body-Mind Centering®
Formation sur mesure

SUR MESURE - EQUIPE

Accompagnement somatique en Body-Mind Centering®

Pour les équipes artistiques
(Porteur de projet + interprètes)

Cycle 3 à 5 jours

Direction pédagogique : Janet Amato et Lulla Chourlin

Mise à jour septembre 2022

“J'ouvrirai une école de vie intérieure, et j'écrirai sur la porte : école d'art.” Max Jacob

La formation SUR MESURE-EQUIPE est une proposition qui se construit avec l'équipe artistique, qui en fait la demande : elle s'élabore à partir de ses besoins de support en lien avec le projet sur lequel elle travaille.



Association pour la recherche
et la diffusion des pratiques
de mouvement somatique

Association SOMA
8 rue Legouvé, 75010 Paris
+33 1 42 02 74 77
info@soma-france.org
www.soma-france.org
SIRET 490 459 989 000 29

N° de déclaration activité 117 540 903 75*
*Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.
code NAF 8559A

Le Body-Mind Centering®

Le Body-Mind Centering® est une approche de rééducation somatique par le mouvement et le toucher. Conçu par Bonnie Bainbridge Cohen, le BMC® est une étude du corps en mouvement qui passe par l'expérience : principalement par des explorations de mouvement et de toucher, mais aussi par l'étude de l'anatomie et de la physiologie.

Ce travail invite à une découverte des systèmes du corps, squelettique, organique, fluide, nerveux, endocrinien, musculaire, ligamentaire et fascia, qui font chacun émerger des états de corps, des qualités de mouvement et des états d'esprit spécifiques.

Le BMC® propose également de revisiter les habitudes de mouvement de chacun, en traversant les étapes du développement humain, l'ontogénèse.

En ouvrant la gamme des possibles, il élargit la palette d'expression de l'artiste.

Dans la pratique, nous affinons le ressenti et la mobilité des tissus et des systèmes du corps à l'aide du mouvement, du toucher, de la voix et de l'imaginaire. Les apprentissages améliorent peu à peu la capacité à s'ouvrir aux changements et se déroule dans un accompagnement mutuel avec les autres participants. C'est par ce type d'exploration que l'on entre dans le processus « d'incorporation » que propose le BMC®.

Il apprend à prendre soin de son corps-esprit, l'outil de travail principal de l'artiste.

Il cultive le sens de soi et de l'autre, nécessaire à un travail en équipe.

Il offre des outils de management pour diriger l'ensemble d'une équipe vers la réalisation d'un projet artistique.

Body-Mind Centering® et BMC® sont des marques de service enregistrées par Bonnie Bainbridge Cohen, utilisées avec permission.

Présentation de SOMA

SOMA, école agréée par la School for Body-Mind Centering®, dispense les différentes formations de BMC® en France et délivre les certificats des différents programmes. SOMA propose aussi des stages, conférences ou master-class ainsi que des formations SUR MESURE dans le cadre de la formation continue.

Janet Amato et **Lulla Chourlin** en sont les codirectrices. Elles viennent toutes les trois du champ chorégraphique. Il est possible de faire appel à d'autres enseignants-artistes, collaborateurs de SOMA.



Association pour la recherche
et la diffusion des pratiques
de mouvement somatique

Association SOMA
8 rue Legouvé, 75010 Paris
+33 1 42 02 74 77
info@soma-france.org
www.soma-france.org
SIRET 490 459 989 000 29

N° de déclaration activité 117 540 903 75*
**Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.*
code NAF 8559A

À qui s'adresse la formation ?

Le Body-Mind Centering® peut s'appliquer à une infinité d'activités professionnelles. À l'heure actuelle, il est utilisé en danse, en yoga et autres pratiques corporelles, dans le champ artistique (théâtre, musique, performance), en ergothérapie, kinésithérapie, ostéopathie, psychothérapie, médecine, par ceux qui travaillent sur le développement de l'enfant, la pédagogie, ou encore dans le domaine des disciplines sportives ou psychophysiques.

Professionnels concernés

Artiste et porteur de projets artistique
Directeurs artistiques
Accompagné de leur équipe

Prérequis pour intégrer la formation en BMC®

Les formations BMC® sont conçues pour les personnes qui ont déjà une certaine expérience du mouvement, de la danse, du yoga, des arts martiaux, du travail corporel ou d'autres disciplines du corps et de l'esprit. Le niveau d'expérience des étudiants varie. Toutefois, plusieurs qualités sont importantes :

- un intérêt marqué pour la relation entre le corps et l'esprit
- l'engagement à travailler sur le matériel appris, en dehors des périodes de cours
- un état d'esprit disponible à l'apprentissage et la responsabilité de son propre processus
- la capacité à établir des liens au sein d'une communauté d'étudiants, de professeurs et d'assistants.

Notre focus principal étant la facilitation du mouvement, le travail en contact des mains vient compléter celui sur le mouvement. Il est nécessaire d'être intéressé et disponible pour cette approche qui passe par le toucher.

Pour les personnes avec des besoins spécifiques, une mobilité réduite, une fatigabilité, ou encore des limitations visuelle, auditive ou autres nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier notre capacité à vous accompagner.

Déroulement de la formation

EQUIPE – 3 jours 15h

JOUR	Intitulé des modules	Nb jours	Nb d'heures
1	Organisation de la perception Le sens de soi et la relation à l'environnement	1	3
2	Système squelettique et ligamentaire L'encrage dans sa structure suspendue	1	3
	AU CHOIX pour le 3 ^e jour		
3	Systèmes des fluides* Les qualités de corps et leur transformation ou	1	3
	Système des organes * Les ressources de l'expression ou		
	Système endocrinien * Equilibrage ordinaire et dimension universelle*		
TOTAL		3	9

* Suivant les besoins de l'artiste et du projet, la thématique est définie en amont en collaboration avec le stagiaire et l'équipe pédagogique.

A l'écoute des besoins de la création et de l'artiste, SOMA peut proposer des options supplémentaires sur d'autres systèmes du corps.

EQUIPE - 5 jours 15h / 25h

JOUR	Intitulé des modules	Nb jours	Nb d'heures	Nb d'heures
1	Organisation de la perception Le sens de soi et la relation à l'environnement	1	3	5
2	Système squelettique et ligamentaire L'encrage dans sa structure suspendue	1	3	5
3	Systèmes des fluides* Les qualités de corps et leur transformation	1	3	5
4	Système des organes * Les ressources de l'expression	1	3	5
5	Système endocrinien * Equilibrage ordinaire et dimension universelle*	1	3	5
		5	15	25

Nombre de jours de 3 à 5 jours reconductibles.

Objectifs d'une formation SUR MESURE - EQUIPE:

À l'issue de la formation, vous serez capable de :

- Concevoir des applications du BMC® à la préparation physique de cette création.
- Travailler les uns avec les autres dans un respect de soi et de l'autre
- Développer votre management : créer des dispositifs bienveillants et accompagnants pour gérer une équipe artistique lors d'une création (échauffement de l'équipe, éviter les blessures, prise en compte des problèmes corporels des interprètes et intervenants sur le projet ...)
- Valoriser la place de chacun
- Créer des situations d'écoute et d'échanges au sein de l'équipe
- Développer la matière commune du projet artistique
- Concevoir et partager des procédés ludiques et faciles pour créer des contenus pédagogiques d'ateliers auprès de différents publics (scolaires, public en difficulté, handicap, adulte, professionnels du spectacle vivant) pour accompagner la création artistique.

Modalités pédagogiques

- Le sens du mouvement constitue la base de cet apprentissage : mouvement libre ou guidé, avec partenaire ou en groupe, en musique et en silence, yeux fermés parfois, basé sur la connaissance de l'anatomie et la physiologie, en relation avec nos sens et notre perception.
- Le toucher constitue l'autre face de cette pédagogie : en BMC® le toucher somatique participe au sens de soi et au soutien de la vitalité des tissus. Les pratiques sont démontrées et guidées par l'enseignant. Elles se déroulent dans le respect mutuel, l'écoute avec discernement et bienveillance. Nous ne pratiquons pas des manipulations corporelles.
- La Respiration et la Voix sont fréquemment amenées à l'avant-plan.
- Des discussions en binôme ou petits groupes puis en grand groupe permettent d'intégrer les explorations et de les réfléchir
- L'Anatomie et la physiologie sont amenées dans les cours avec l'invitation d'approfondir les apports théoriques dans le travail personnel.
- Support Vidéo et Livres

Temporalité de la création

Nous pouvons intervenir à différents moments :

- En début de création pour nourrir et accompagner l'émergence de la matière artistique
- En milieu de formation pour répondre aux besoins de l'équipe et soutenir les périodes de recherche
- En fin de création dans la finalisation de l'écriture.

Axes de travail

1. Echauffement du matin

- Faire une mise en corps efficace et adaptée au travail de la journée.
- Apporter des qualités de corps variées.
- Prévenir des blessures.

2. Accompagnement à la création

- Favoriser l'interprétation et la présence scénique.
- Questionner l'artiste sur l'essence du projet.
- Redynamiser le projet.
- Offrir un regard-témoin et répondre aux questions que se pose le porteur de projet de projet, face aux difficultés d'être à la fois à l'intérieur et à l'extérieur du spectacle.

3. Identifier les cas particuliers et les besoins spécifiques des uns et des autres.

4. Soutenir et aider à la récupération :

- Travailler les uns avec les autres par le toucher.
- Comprendre les processus physiologiques de l'effort.
- Toucher pour rééquilibrer: présence aux mouvements internes, dynamique des fluides, récupération des tissus et régions du corps fortement sollicités.

5. Autre

Modalité d'évaluation

- Retour permanent de la formatrice
- Bilan oral en fin de session, suivi d'un bilan écrit personnel.

Prix

Nom du cycle	Nombre d'heures	Prix
SUR MESURE – EQUIPE – 3 jours	9h	1 400€
SUR MESURE – EQUIPE – 5 jours	15h	2 300€
SUR MESURE – EQUIPE – 5 jours	25h	3 200€

Demande prise en charge

SOMA est un organisme de formation labélisé **QUALIOPI**.

Nous travaillons régulièrement avec l'**Afdas**.

1^{ère} option : Votre compagnie, structure, association est affiliée à votre OPCO- AFDAS.

Pour mettre en place cette formation, il faut faire une demande de prise en charge **EMPLOYEUR** dans le cadre du **plan de Développement de compétences**. L'employeur prend contact avec l'Afdas en direct.

L'ensemble de l'équipe doit être salariée de la structure le temps de la formation.

Entreprise de moins de 11 salarié.e.s = 1400€ /an Entreprise de plus de 11 à 49 salarié.e.s = 2100€ /an
--

2^e option : Chaque participant salarié de la formation peut mettre en jeu **une prise en charge INTERMITTENT**.

Chaque personne prend contact avec son conseiller AFDAS pour monter le projet de formation.

Plus d'infos : <https://www.afdas.com/particuliers/services/financement/intermittents/votre-acces-a-la-formation>

L'administration de SOMA se met à la disposition de la structure pour aider à la constitution du dossier.

Lieu

La formation se déroule sur le lieu de travail de l'artiste : théâtre, centre de résidence artistique, studio de répétition avec plancher de danse, à la convenance du porteur du projet.

SOMA travaille sur tout le territoire français. L'administration peut proposer des adresses de studios pour aider à définir un lieu. *La location d'un lieu n'est pas prise en charge par l'organisme de formation.*



Association pour la recherche
et la diffusion des pratiques
de mouvement somatique

Association SOMA
8 rue Legouvé, 75010 Paris
+33 1 42 02 74 77
info@soma-france.org
www.soma-france.org
SIRET 490 459 989 000 29

N° de déclaration activité 117 540 903 75*
**Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.*
code NAF 8559A

Les formatrices

Les enseignants de la formation d'Éducation Somatique par le Mouvement sont tous des formateurs certifiés de Body-Mind Centering®. Ils sont suivis une post-formation de la School for Body-Mind Centering® orientée sur l'enseignement à l'intérieur des programmes. Ils bénéficient de nombreuses années d'enseignement dans les programmes français et européens et possèdent un large éventail d'expériences professionnelles intégrant le BMC® dans les domaines de l'éducation somatique et des techniques corporelles. La direction pédagogique de la formation est assurée par **Janet Amato** et **Lulla Chourlin**

Janet Amato est co-directrice de Soma. Elle dirige aussi le programme en Grèce. Depuis 2005 elle enseigne dans les formations professionnelles de BMC® en Europe, Allemagne, Ecosse, Italie, Pologne, Royaume-Uni ainsi que dans toute la France.

Danseuse et chorégraphe, elle fait partie de 1982 à 1991 de la compagnie de danse de l'Opéra National d'Athènes. En 1987, elle rejoint la Compagnie Okyroï de Vasso Barboussi pour une tournée de festivals en Grèce dans des spectacles de danse contemporaine et dans des performances d'improvisation, de vidéodanse et arts multimédias.

Depuis 1992 elle vit à Paris, où elle enseigne et poursuit ses recherches et ses créations personnelles dans la danse. Son parcours artistique doit beaucoup aux rencontres avec Jérôme Andrews (danseur chorégraphe élève de Joe Pilates), Solange Mignoton et Bonnie Bainbridge Cohen (fondatrice du BMC® aux États-Unis). Elle est aussi certifiée en méthode Pilates, et en Reiki II. Elle possède un large éventail d'expériences professionnelles en tant que danseuse formatrice et praticienne de BMC® et de la méthode Pilates.

Lulla Chourlin, est co-directrice de Soma. Elle se forme au BMC® aux USA et devient praticienne diplômée en 1998. De 1999 à 2014, elle crée et dirige la formation en Art du Mouvement expérimental, avec l'association Astragale, basée à Besançon, sur la relation des pratiques somatiques à la danse. Elle enseigne le BMC® régulièrement dans différentes villes de France et l'improvisation pour des danseurs, ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon. Elle est également chorégraphe de la compagnie Astragale avec laquelle elle crée des spectacles et performances interdisciplinaires. Par ailleurs, elle développe avec un groupe d'amateurs et de professionnels un travail sur la composition instantanée.